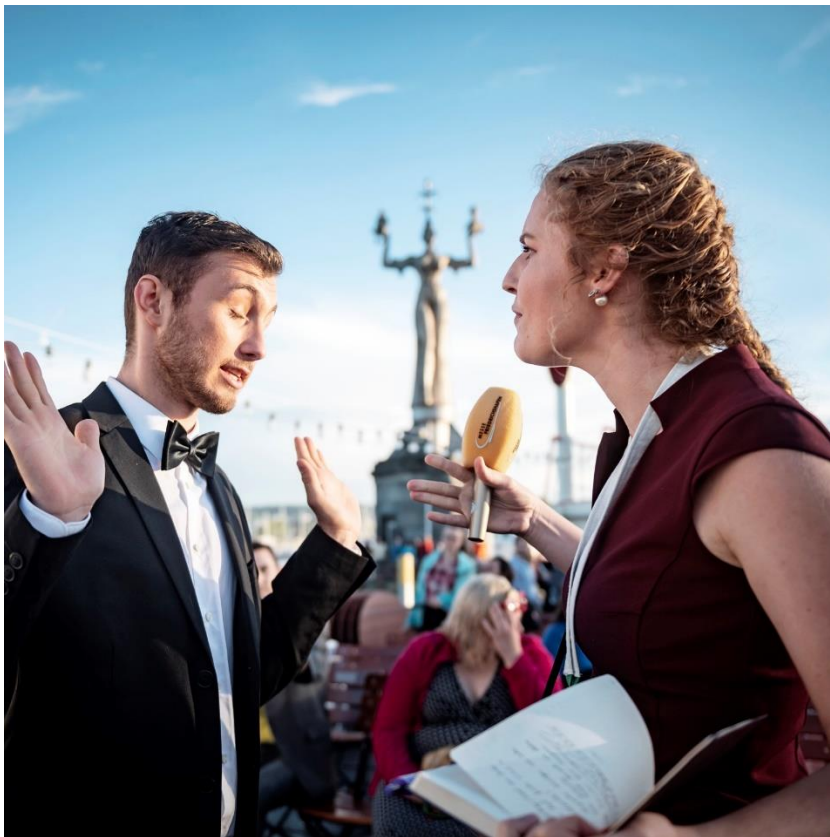


Studium generale

Sommersemester 2024



Kultur: Theater, Musik,
Medien, Literatur & Kunst

(Änderungen in rot)

Themenbereich

Kultur: Theater, Musik, Medien, Literatur & Kunst

Inhaltsverzeichnis

Kultur: Theater, Musik, Medien, Literatur & Kunst.....	1
<i>Baugeschichte: Mittelalter – Renaissance – Barock (Öffentliche Vorlesung)</i>	<i>2</i>
<i>Big-Band der HTWG „Sound Orchester Schlachthof“: Hommage an die goldene Ära des Swing</i>	<i>4</i>
<i>Kostüm- und Makeup-Design für das Hochschultheater NEU</i>	<i>5</i>
<i>Lauschangriff – gemeinsam ins Konzert. Eine Kooperation mit der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz.....</i>	<i>7</i>
<i>Öffentliche Vortragsreihe: Demokratie auf der Kippe? Geschichte, Entwicklung und Zukunft offener Gesellschaften</i>	<i>10</i>
<i>Philosophie – eine Einführung.....</i>	<i>12</i>
<i>Radio der Hochschule Konstanz - Fischersbräutigam</i>	<i>13</i>
<i>Theater machen – auf und hinter der Bühne.....</i>	<i>15</i>
<i>Veranstaltungstechnik für das Hochschultheater</i>	<i>17</i>

Baugeschichte: Mittelalter – Renaissance – Barock (Öffentliche Vorlesung)

Engl. Veranstaltungstitel	Building History: Middle Ages – Renaissance – Baroque
Lehrende/r	Prof. Dr.-Ing. Andreas Schwarting
E-Mail-Adresse	schwarting@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Dienstags, 17.30 – 19.15 Uhr
Erster Termin	26.3.24
Veranstaltungsort(e) offline/online	Aula Gebäude A
Veranstaltungssprache	Deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S/L
ECTS / SWS	2/2
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Anmeldung per Mail
Max. Teilnehmendenzahl	unbegrenzt
Beschreibung	Die öffentliche Vorlesung Baugeschichte knüpft im Sommersemester 2024 chronologisch an das vorhergehende Semester an und behandelt das Bauen im Mittelalter, in der Renaissance und im Barock. Dabei spielen die konstruktiven Aspekte der Architektur ebenso eine Rolle wie die kulturgeschichtlichen Hintergründe und die Entstehung neuer Bautypen und städtebaulicher Konzepte.
Lernziele	Die Auseinandersetzung mit wichtigen historischen Architekten, Einzelgebäuden und städtebaulichen Projekten führt zu einem grundlegenden Wissen zur Baugeschichte, welches die Voraussetzung für das Verständnis der aktuellen baulichen Umwelt ist.
Inhalte	Siehe Einzeltermine
Methoden	Vorlesung, Einzelstudium
Sonstiges	Stand 9.2.2024, Änderungen vorbehalten

<i>Termin</i>	<i>Thema</i>
26.3.24	Von Babylon nach Metropolis – Einführung in die Vorlesung Baugeschichte
2.4.24	Konstruktion und Ornament – Spätgotische Netzgewölbe und Hallenkirchen
9.4.24	Rückzug und Regel – Das Kloster als Bautyp und System
16.4.24	Die Urbanisierung Europas – Haus und Stadt im Mittelalter
23.4.24	Die Wiederentdeckung der Antike – Längsräume und Platzanlagen in der Renaissance
30.4.24	Vollendete Geometrie – Sakrale Zentralräume der Renaissance
7.5.24	Gebautes Selbstbewusstsein – Vom Turmhaus zum Palazzo
28.5.24	Leben auf dem Lande – Die Villegiatura
4.6.24	Religion als Welttheater – Barocke Sakralräume
11.6.24	»L’etat c’est moi« – Von der Burg zum absolutistischen Schloss
18.6.24	Raum und Bewegung – Plätze und Treppenanlagen im Barock
25.6.24	Stadtkunstwerke – Städtebau im 17. und 18. Jahrhundert
2.7.24	Aufklärung und Revolution – Der Beginn der Moderne

[zurück](#)

Big-Band der HTWG „Sound Orchester Schlachthof“: Hommage an die goldene Ära des Swing

Engl. Veranstaltungstitel	HTWG Big-Band
Lehrende/r	Michael Maisch
E-Mail-Adresse	maisch@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	montags, 19.00 - 21.00 Uhr
Erster Termin	Klicken oder tippen Sie hier, um Text einzugeben.
Veranstaltungsort(e) offline /online	Keller Gebäude F (FK 11), Big-Band-Raum oder Online
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S & L: un- und benotete Leistung
ECTS / SWS	2/2
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	maisch@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	---
Beschreibung	<p>Big-Band-Repertoire von Swing bis Pop Unsere Big-Band besteht aus:</p> <ul style="list-style-type: none"> - einer Sängerin - drei Es-Alt-Saxophonen - drei Tenor-Saxophonen - ein Bari-Sax - vier Trompeten - vier Posaunen - einem Schlagzeug - einer E-Gitarre - einem E-Bass - einem Keyboard. <p>Es gibt aber aufgrund Ausscheidens, Industrie-Praxis-Semestern oder Abschlussarbeiten jedes neue Semester immer wieder Lücken, deshalb ist jeder/jede, der/die uns unterstützen möchte und Spaß an der Musik hat, willkommen.</p>
Sonstiges	Weitere Informationen siehe www.htwg-konstanz.de/hochschule/einrichtungen/bigband/bigband/

[zurück](#)

Kostüm- und Make-up-Design für das Hochschultheater NEU

Engl. Veranstaltungstitel	Costume and makeup design of university theatre NEW
Lehrende/r	Anna Hertz – Leiterin des Hochschultheaters
E-Mail-Adresse	Anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Wöchentlich oder nach Vereinbarung
Erster Termin	Infoveranstaltungen Mi, 20.03.2024 19 Uhr L007 Mi, 27.03.2024 19 Uhr L007 Gleichzeitig findet jeweils die Infoveranstaltung Theater für alle restlichen Theaterjobs statt.
Veranstaltungsort(e) offline /online	E 104, Kostümfundus F 105, P001, Schänzlehalle
Veranstaltungssprache	Deutsch, bei Bedarf Englisch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) & L (benotete) Leistung
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Veranstaltungstechnik für das Hochschultheater umsetzen an Endproben und 4-5 Aufführungen im Juni (genaue Termine erhaltet Ihr an der Infoveranstaltung)
ECTS / SWS	4 ECTS unbenotet oder benotet / 2 SWS auch in geringerem Umfang möglich: 2 ECTS unbenotet oder benotet / 2 SWS Du kannst Kostüm und Maske (Makeup) zusammen belegen, oder auch nur eines von beiden. Die Kostümabteilung ist tendenziell zeitaufwändiger als die Maske.
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Bei der Infoveranstaltung oder via Mail an anna.hertz@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	-
Beschreibung	Jedes Theater braucht Kostüm und Maske (Makeup), erst dadurch werden die Figuren auf der Bühne richtig zum Leben erweckt. Man kann gut beobachten, dass Schauspieler*innen, bei der ersten Kostümprobe, erst so richtig Spaß an ihrer Rolle haben und die Verwandlung perfekt machen. Wenn Du Spaß an der Gestaltung von den Bühnenoutfits und dem zugehörigen Makeup hast und ein guter Teamplayer bist, dann bist Du bei uns richtig. Zu Deinen Aufgaben gehört es, Dir im Team einen passenden Look für

	<p>das aktuelle Theaterstück auszudenken. Dafür musst Du nicht nähen können. Oftmals bedienen wir uns aus dem eigenen Kostümfundus, ansonsten leihen wir uns das Nötige von Dritten, ein wenig können wir auch kaufen. Solltest Du nähen können, auch klasse, dann kannst Du Dich gerne austoben.</p> <p>Weitere Aufgaben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kostümbeispiele sammeln (z.B. in einem Moodboard) - Ein Konzept für Kostüm und Maske erstellen - Kostüme beschaffen (Den Fundus durchsuchen, anderweitig suchen, Second Hand Shops etc.) - Makeup Bestände prüfen und ggf. auffüllen - Kostümproben für und mit den Schauspieler*innen organisieren und strukturieren - Probeschminken mit den Schauspieler*innen organisieren und strukturieren - Einrichten der Kostüme (Beschriften und ordnen der Kostüme) und des Makeups (Schminkplätze einrichten und Makeup sauber halten) - Auf Sorgfalt bei den Schauspieler*innen im Umgang mit den Kostümen achten - Aufräumen des Kostümfundus am Projektende <p>In diesem Semester kooperiert das Theater Hochschule Konstanz mit der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz. Auf dem Plan steht ein Agentenstück, mit Witz, viel Musik und diesmal auch Tanz-Choreos. Für die Kostümabteilung heißt es also bei der Gestaltung, auf die Bewegungsfreiheit der Schauspieler*innen zu achten.</p> <p>Da wir oft sehr viele Schauspieler*innen dabei haben, kann es durchaus viel Arbeit werden. Also ist es gut eine sinnvolle Arbeitsteilung und eine gute Kommunikation zu achten.</p>
Lernziele	<p>Ein Konzept erstellen und umsetzen im Bereich: Kostümdesign/Maskendesign. Kreatives und kollegiales Zusammenarbeiten im Team, Kenntnisse im Bereich Kostümdesign/Makeupdesign erlangen, Organisation, Strukturierung und Kommunikation in einem großen Gesamt-Team lernen.</p>
Inhalte	<p>s. Beschreibung</p>
Methoden	<p>Meetings, Recherche, Einführungen in die Themenbereiche, Probenbesuche</p>
Sonstiges	<p>Ihr müsst nicht unbedingt Vorkenntnisse mitbringen, aber dafür Lust und Interesse an der Gestaltung des Erscheinungsbildes der Schauspieler*innen auf einer Bühne und Teil eines familiären Teams werden wollen. Wir freuen uns auf Dich!</p>

Lauschangriff – gemeinsam ins Konzert. Eine Kooperation mit der Südwestdeutschen Philharmonie Konstanz

Engl. Veranstaltungstitel	Listening to concerts together – a cooperation with the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz
Lehrende/r	Anna Hertz (Theaterpädagogin der HTWG) in Zusammenarbeit mit: Andrea Hoever (Musikvermittlerin) und Gabriel Venzago (Chefdirigent der Südwestdeutschen Philharmonie)
E-Mail-Adresse	anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	<p>Infoveranstaltung: Dienstag, den 26.3.2024, 19 Uhr, Raum M002</p> <p>Sa, 06.04.2024 Konzert & Nachgespräch: 19:30 im Konzil Konstanz Junge Meister (Konzertdauer 2h) Im Anschluss: Nachgespräch mit Solist*innen und Dirigent</p> <p>Mi, 17.04.2024 Input & Konzert: 17:00 Gespräch mit Chefdirigent Gabriel Venzago Im Studio der Südwestdeutschen Philharmonie (SWP) 18:30 Konzerteinführung zum 9. Philharmonischen Konzert (Studio der SWP) 19:30 Konzertbesuch (Konzertdauer 2h)</p> <p>Fr, 19.04.2024 Seminar an der HTWG 19:00 -20:30 Input über innovative Ansätze bei Einführungen und Konzerten mit Andrea Hoever (Raum M002)</p> <p>Eigenarbeit Studis koordinieren sich untereinander und bereiten eine eigene Einführung vor.</p> <p>Mo, 29.04.2024 Besuch einer Orchesterprobe: 19:00-21:30 10. Philharmonisches Konzert Im Studio der SWP</p> <p>Do. 02.05.2024 Generalprobe der Einführung: 18:00 Probe mit Gabriel Venzago Im Studio der SWP</p> <p>Fr. 03.05.2024 Praktische Umsetzung der Einführung im Studio & Konzertbesuch 10. Philharmonisches Konzert: 18:00 Ankunft und Vorbereitung der Einführung 18:30-19:00 Ihr haltet Eure eigenen Einführung Im Studio der SWP 19:30 Konzertbesuch des 10. Philharmonischen Konzerts Im Konzil Im Anschluss Ausklang in den Bürgerstuben</p> <p>Fr, 17.05.2024 Konzertbesuch & Nachgespräch: 19:30 Bruckner 2 im Münster (Konzertdauer 2h) Im Anschluss: Nachgespräch mit Dirigent Marcus Bosch in den Bürgerstuben</p> <p>Mo, 27.05.2024 Schlagwerk Vorstellung: 15:00 -17:00 mit Paul Strässle</p>

	<p>Im Studio der SWP</p> <p>Fr, 21.06.2024 Konzertbesuch & Premierenfeier 19:30 Hollywood Hits - only one chance Kooperation zwischen dem Theater der Hochschule Konstanz und der Südwestdeutschen Philharmonie In der Schänzlehalle</p>
Erster Termin	06.04.2024 19:30 Im Konzil Konstanz
Veranstaltungsort(e) offline /online	Südwestdeutsche Philharmonie / Htwg / Konzil Konstanz / Münster / Schänzlehalle
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) & L (benotet)
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Gruppenarbeit mit Präsentation: Eine Konzerteinführung halten (Details siehe Beschreibung)
ECTS / SWS	2 ECTS / 2 SWS
Veranstaltungstaktung	Nur im Sommersemester
Anmeldung	Bei der Infoveranstaltung oder via Mail: anna.hertz@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	25
Beschreibung	<p>An alle Musikfans oder an die, die es werden wollen: Dieses Seminar möchte Euren Alltag mit Klängen der klassischen Musik bereichern.</p> <p>Die Musiker*innen und Dirigent*innen der Südwestdeutschen Philharmonie würden Euch auch diesmal wieder, wie sonst üblich, nach den Konzerten treffen, mit Euch über Musik sprechen und aus dem Nähkästchen plaudern.</p> <p>Die Musikvermittlerin Andreas Hoever hat sich außerdem dieses Mal eine besondere Aufgabe für Euch ausgedacht: Ihr haltet Eure eigene Konzerteinführung zum 10. Philharmonischen Konzert vor einem kleinen Publikum. Dazu bekommt ihr Input und Unterstützung von Chefdirigent Gabriel Venzago, Andrea Hoever und mir. Hier dürft ihr gerne auch ganz neue und unübliche Methoden ausprobieren.</p> <p>In diesem Semester findet auch eine Kooperation zwischen der Philharmonie und dem Theater der Hochschule Konstanz statt. Diese Event steht als Highlight am Abschluss unseres Kurses und wird in der Schänzlehalle aufgeführt.</p> <p>Ihr braucht keinerlei Vorkenntnisse, die Neugier und der Spaß an der Musik stehen hier im Vordergrund.</p>
Lernziele	<ul style="list-style-type: none"> - Einen ersten oder neuen Zugang zu klassischer Musik bekommen. - Musik in Grundzügen interpretieren lernen. - Sich mit der Frage beschäftigen: Was ist ein Orchester und wie arbeitet es?

Inhalte	Konzerte anhören, Höraufgaben bearbeiten, Gespräche mit Musiker*innen, Konzerteinführungen erleben und selber machen, eine Schlagwerkvorstellung, geleitet von den philharmonischen Drummer*innen
Methoden	Musik hören mit und ohne Anleitung, Gespräche über Musik mit den Künstler*innen, Vorträge, Instrumentenvorstellung
Sonstiges	Der Eintritt in die (Online-)Konzerte ist kostenlos, die Eintrittskarten für die Konzerte werden für Euch reserviert. Fahrtkosten sind nicht inklusive!

[zurück](#)

Öffentliche Vortragsreihe: Demokratie auf der Kippe? Geschichte, Entwicklung und Zukunft offener Gesellschaften

Engl. Veranstaltungstitel	public lecture series
Lehrende/r	Prof. Dr. phil. Volker Friedrich
E-Mail-Adresse	fried@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Montags, 19.30 bis 21.00 Uhr
Erster Termin	25.03.2024
Veranstaltungsort(e) offline/online	Aula
Veranstaltungssprache	Deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S und L (bei Anmeldung beim Prüfungsamt auswählen)
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Je Termin ein einseitiges Protokoll, Abgabe bis zum 15.7.2024 als Ausdruck im Sekretariat der Studiengänge Kommunikationsdesign bei Frau Fuchs, L-Gebäude
ECTS / SWS	2 ECTS / 2 SWS
Veranstaltungstaktung	In der Regel jedes Semester
Anmeldung	Keine Anmeldung beim Dozenten nötig
Max. Teilnehmendenzahl	unbegrenzt
Beschreibung	<p>In einer Demokratie zu leben, ist ein Privileg. Dieses Privileg wird von einer wachsenden Zahl an Bürgern allerdings nicht mehr geschätzt – sie wählen anti-demokratische Parteien und autoritäre Politiker. Dieser Trend könnte sich 2024 bei vielen anstehenden Wahlen wie in deutschen Bundesländern, bei der Europa-Wahl und der Präsidentschaftswahl in den USA fort-setzen. Zudem setzen Populismus, Fakenews, Propaganda und äußere Feinde offenen Gesellschaften zu.</p> <p>Vor diesem Hintergrund betrachtet die Vortragsreihe »Demokratie auf der Kippe? Geschichte, Entwicklung und Zukunft offener Gesellschaften. Die Vorträge diskutieren politische, gesellschaftliche, philosophische, wissenschaftliche, technische, kulturelle, literarische, künstlerische oder juristische Aspekte, Geistesströmungen, Ereignisse, Epochen, Personen, Werke, Entwicklungen, Dystopien oder Utopien.</p> <p>Die Vortragsreihe wendet sich ausdrücklich an ein Publikum ohne Vorkenntnisse in Philosophie, Ideen- oder Kulturgeschichte, hat also einführnden Charakter.</p>
Lernziele	Die Hörer können ihre Allgemeinbildung vertiefen, interdisziplinäre Diskursfähigkeit ausbauen und sich im kritischen Denken üben.
Sonstiges	Vortragstitel und Referenten s. u.. Detaillierte Informationen in der PDF-Broschüre, die auf der Internetseite des Studium generale in der Rubrik „Kultur“ hinterlegt ist. Weitere Infos auch unter https://www.htwg-konstanz.de/bachelor/kommunikationsdesign/kd-im-studium-generale/vortragsreihe/sommer-2024

Termin	Vortragstitel	Name des Referenten / der Referentin
25.03.2024	Fernsehen gegen Politikverdrossenheit. Was die Skandinavier besser machen	Prof. Dr. phil. Tobias Hochscherf; Fachhochschule Kiel
08.04.2024	Die offene Gesellschaft und ihr Feind – der völkische Nationalismus	Prof. Dr. phil. Richard Utz; Hochschule Mannheim
15.04.2024	Wie schützt der Verfassungsschutz die Demokratie? Aktuelle Herausforderungen in schwierigen Zeiten	Beate Bube; Präsidentin des Landesamtes für Verfassungsschutz Baden-Württemberg
22.04.2024	US-Demokratie in Gefahr: Gesellschaftliche Polarisierung und politische Radikalisierung	Priv.-Doz. Dr. rer. pol. habil. Thomas Greven; Freie Universität Berlin; Bundeszentrale für politische Bildung
29.04.2024	Freie Rede? Über den Lärm der Gesellschaft und den Lärm der Politik	Prof. Dr. oec. habil. Achim Brosziewski; Pädagogische Hochschule Thurgau, Kreuzlingen
06.05.2024	Design, Architektur, Kunst und Demokratie	Prof. Dr. phil. Dieter C. Schütz; Hochschule Fresenius, Köln
13.05.2024	Popkultur und Fake News – warum wir eine neue Medienkompetenz brauchen	Prof. Dr. phil. Gernot Wolfram; Macromedia Hochschule Berlin; Bundeszentrale für politische Bildung
27.05.2024	Demokratie ja – aber welche? Die unsichtbare Hand der Inkompetenz und der Minderheitenschutz	Prof. Dr. phil. habil. Walter Ch. Zimmerli; Humboldt-Universität zu Berlin
03.06.2024	Greta Thunberg als säkulare Prophetin – Propheten als Treibstoff der Demokratie?	Prof. Dr. theol. habil. Dr. phil. Klaas Huizing; Universität Würzburg
10.06.2024	Gewaltbereiter Extremismus aus der Perspektive der forensischen Psychologie	Prof. Dr. phil. habil. Jérôme Endrass; Zürcher Amt für Justizvollzug, Universität Konstanz
17.06.2024	Macht ohne Mandat. Die Rolle der Wissenschaft in der Geschichte	Prof. Dr. rer. nat. habil. Ernst Peter Fischer; Universität Heidelberg
24.06.2024	Zerbrechlichkeit und Resilienz der Demokratie im 21. Jahrhundert	Prof. Dr. rer. pol. habil. Wolfgang Merkel; Wissenschaftszentrum Berlin für Sozialforschung (WZB)
01.07.2024	Philosophische Grundlagen der Demokratie	Prof. Dr. phil. Volker Friedrich; Hochschule Konstanz

[zurück](#)

Philosophie – eine Einführung

Engl. Veranstaltungstitel	Philosophy – an introduction
Lehrende/r	Prof. Dr. phil. Volker Friedrich
E-Mail-Adresse	fried@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Die Vorlesung wird per Podcasts und per Blog gehalten, ergänzende Termine (per Webex) zur Diskussion werden gesondert nach Vereinbarung alle 14 Tage freitags, 14.45 bis 17 Uhr, angeboten.
Erster Termin	25.3.2024: erster Podcast online; weitere Informationen folgen per E-Post.
Veranstaltungsort(e) offline /online	Online per Podcasts (https://philosophie-und-rhetorik.de/depot/) plus Diskussionsrunden nach Absprache (per WebEx; Einladung geht an angemeldete Teilnehmer)
Veranstaltungssprache	Deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) oder L (benotet); die Teilnehmer können bei der Prüfungsanmeldung wählen
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Diverse schriftliche Ausarbeitungen
ECTS / SWS	3 ECTS / 3 SWS
Veranstaltungstaktung	Nur im Sommersemester
Anmeldung	fried@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	offen
Beschreibung	Die Vorlesung blickt auf die Anfänge und auf spannende Momente der 2500 Jahre alten Geschichte der Philosophie und erzählt einige ihrer faszinierenden Geschichten. Die Vorlesung wendet sich an Hörer ohne Vorwissen und legt – auch anhand aktueller Beispiele – dar, dass Philosophie vom Einzelnen als lebensorientierende Disziplin ebenso wie allgemein als Grundlagendisziplin genutzt werden kann.
Lernziele	Die Hörer können Überblickswissen über die Philosophie und ihre Geschichte erwerben, somit ihre Allgemeinbildung vertiefen, interdisziplinäre Diskursfähigkeit ausbauen, sich im kritischen Denken und im Argumentieren sowie im Schreiben üben.
Inhalte	Einige der zentralen Themen, Gebiete, Ideen, Begriffe, Methoden und Personen der Philosophiegeschichte werden vorgestellt.
Methoden	Der Dozent hält eine klassische Vorlesung, die als Podcasts (Hördateien) online abrufbar ist. Angemeldete Hörer werden informiert, sobald ein neuer Podcast ins Netz gestellt wurde. Aufgaben werden schriftlich bearbeitet. Nach Absprache werden den Hörern der Vorlesung ergänzende Fragerunden und Diskussionen per Videokonferenz angeboten.
Sonstiges	Angemeldete Teilnehmer erhalten ein Kennwort, mit dem sie sich auf einer Internetseite einloggen können, auf der sie Aufgaben zu den Podcasts gestellt bekommen.

[zurück](#)

Radio der Hochschule Konstanz - Fischersbräutigam

Engl. Veranstaltungstitel	Campus radio "fisher's groom"
Lehrende/r	Anna Hertz, Theaterpädagogin und Radioleitung
E-Mail-Adresse	Anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Montags 19 Uhr in L102 und nach Absprache im Tonstudio
Erster Termin	Infoveranstaltungen Montag, den 25.03.2024 / 19 Uhr / L102
Veranstaltungsort(e) offline /online	In Präsenz
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) & L (benotete) Leistung
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	An mindestens einer Podcast Folge aktiv mitwirken, mögliche Einsatzgebiete: Moderieren in Live Events, regelmäßige Teilnahme am Sprechtraining, Tonschnitt oder Mitwirken in der Marketingabteilung des Radios (Betreuen des Insta-Kanals, der Website, Design von Printmedien für Veranstaltungen, aktualisieren der Podcasts-Logos)
ECTS / SWS	2 ECTS / 2 SWS
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Bei der Infoveranstaltung oder via Mail an anna.hertz@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	-
Beschreibung	Die Hochschule Konstanz hat ein eigenes Radio: »Fischersbräutigam«. Wir produzieren Podcasts und veröffentlichen auf Spotify und Apple Music und natürlich auf unserer Homepage radio.htwg-konstanz.de , veranstalten Events, bei denen Du DJ sein könntest. Bei uns kannst Du Konzepte entwerfen, Interviewen, Texten, Sprechen, Moderieren, Schneiden, Sendungen und Musik produzieren – und darüber hinaus sind wir eine freundliche Gruppe, in der man sich wohlfühlen kann! In diesem Semester gibt es die Möglichkeit mit der Öffentlichkeitsabteilung der Hochschule zusammen zu arbeiten und einen Alumni-Podcast zu erstellen.

	<p>Du hast Lust dabei zu sein und willst dich an Mikrofon und Technik ausprobieren, dann bist du hier genau richtig! Zudem kannst Du Deine Skills in Stimme und Sprechen in unseren wöchentlich Sprechtrainings verbessern.</p> <p>Es sind KEINE VORKENNTNISSE erforderlich! Diese Veranstaltung ist fächerübergreifend.</p>
Lernziele	<p>Für Einsteiger*innen: Radio kennenlernen und sich darin ausprobieren. Für alte Hasen: Über Euch hinauswachsen, Eure Skills verfeinern, andere Anleiten, neue Formate kreieren.</p>
Inhalte	<p>Abhängig von den unterschiedlich Sendungsformaten</p>
Methoden	<p>Wöchentliche Redaktionstreffen, Einführung ins Tonstudio der Hochschule, Schnitttechnik, Sprechtraining</p>
Sonstiges	<p>Hier lernt Ihr neue Leute kennen und sollt Euch mit Spaß ausprobieren. Ihr könnt Euch sowohl mit interessanten Themen und Sendehalten als auch mit Events und spaßigen Formaten befassen. Ihr gestaltet mit!</p>

[zurück](#)

Theater machen – auf und hinter der Bühne

Engl. Veranstaltungstitel	University Theater – on and behind the stage
Lehrende/r	Anna Hertz – Theaterpädagogin der HTWG
E-Mail-Adresse	anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Wöchentliche Proben von 19-22 Uhr, 3 Probenwochenenden und nach Absprache, Endproben und Aufführungen (genaue Termine erhältst Du bei den Infoveranstaltungen).
Erster Termin	<p>Mittwoch, den 20.03.2024 19 Uhr L007 Mittwoch, den 27.03.2024 19 Uhr L007</p> <p>Schnupperworkshops für Schauspielinteressierte, jeweils im Anschluss an die Infoveranstaltungen von 20:30-21:30 Uhr.</p> <p>Ihr braucht nur zu einem der beiden Termine zu kommen!</p>
Veranstaltungsort(e) offline /online	L007
Veranstaltungssprache	deutsch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) & L (benotete) Leistung
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Teilnahme an allen Proben und Aufführungen oder je nach Arbeitsgebiet die Bereit- und Fertigstellung der gewählten Aufgabe (Zum Beispiel Fertigstellung von Printmedien im Bereich Marketing, Fertigstellung von Kostümen etc.)
ECTS / SWS	4 ECTS / 8 SWS oder 2 ECTS / 4 SWS
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Bei einer der Infoveranstaltungen, s.o.
Max. Teilnehmendenzahl	-
Beschreibung	<p>Theatermachen ist Spaß, es verbindet und erweitert Deinen Horizont!</p> <p>Es ist jedes Semester wieder eine tolle gemeinsame und einzigartige Reise, die zusammenschweißt und neue Kontakte knüpft.</p> <p>Das Theater der Hochschule basiert auf einem multidisziplinären Konzept!</p> <p>Das bedeutet, dass Du hier nicht nur als Spieler*in aktiv werden, sondern Dich auch in anderen Bereichen einbringen kannst, wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kostüm Bühnenbild und Requisite Veranstaltungstechnik Dramaturgie (das sind die Denker)

	<p>Marketing (Printmedien, Instagram, Merch und mehr) Maske (Schminken) Feel good (ein neu eingeführter Bereich, in dem sich die Teilnehmenden um das Wohlergehen der Gruppe sorgen) Du kannst einen oder auch mehrere Jobs wählen.</p> <p>Nach unserem Krimi im Kula im letzten Semester, steht in diesem Sommer eine Zusammenarbeit mit der Südwestdeutschen Philharmonie auf dem Programm:</p> <p>Die Südwestdeutsche Philharmonie plant einen spektakulären Filmmusikabend ganz im Stil von James Bond und Co in der Schänzlehalle. Auch der SC Untersee fiebert einem ereignisreichen Finale des Schänzle Cups entgegen. Gleicher Abend, gleicher Ort! Was jetzt? Und was treibt den berüchtigten Dr. JES und seine Handlanger nach Konstanz? Kann der zum Helden auserkorene Polizist P. Bond seinem Namensvetter das Wasser reichen und den Verbrechern das Handwerk legen?</p> <p>Außerdem arbeiten wir in diesem Projekt viel mit Tanz in unterschiedlichen Stilen und Bühnensituationen.</p> <p>Wir freuen uns auf Dich! Und keine Sorge, es sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Was wir brauchen, ist Deine Motivation, Dein Humor, Dein Kopf, Dein Herz, Deine Theaterliebe! Toi Toi Toi!!!</p>
Lernziele	<p>Sich trauen, etwas Neues auszuprobieren und andere Wege zu beschreiten, um die Ecke zu denken und wieder zurück, oder auch ganz woandershin und dann einfach loslassen! (Super Lebensmotto)</p> <p>Schlagworte zu den Bereichen, in denen Du Dich hier weiterbilden kannst:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teamwork - Persönlichkeitsstärkung- und Entwicklung - Erfahrungs- und Kompetenzerweiterung je nach Wirkungsbereich - Verantwortung übernehmen und tragen / Führungskompetenz- Transfer aus Deinem Studienfach auf ein interdisziplinäres Projekt (zum Beispiel bei den Arbeitsfeldern Marketing, Bühnenbild, Veranstaltungstechnik) - Inhaltliche Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen
Inhalte	s. Beschreibung
Methoden	<p>Für Schauspielende:</p> <p>Theaterspiele für Spontanität, Entspannung, Vertrauen, Sprechtraining und vieles mehr, das aus dem Moment entsteht.</p> <p>Für alle weiteren Abteilungen gibt es, je nachdem, Einführungen, und Inputs, um gemeinsam die jeweiligen Konzepte in Arbeitsgruppen umzusetzen.</p>
Sonstiges	Dieses Angebot ist fächerübergreifend und für Studierende aller Fakultäten und Hochschulen in Konstanz zugänglich. Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.

[zurück](#)

Veranstaltungstechnik für das Hochschultheater

Engl. Veranstaltungstitel	Event technology of university theatre
Lehrende/r	Anna Hertz – Leiterin des Hochschultheaters mit Unterstützung von Malte Kühn – Hiwi Hochschultheater/ technische Leitung
E-Mail-Adresse	Anna.hertz@htwg-konstanz.de
Termine / Uhrzeit	Wöchentlich oder nach Vereinbarung
Erster Termin	Infoveranstaltungen Mi, 20.03.2024 19 Uhr L007 Mi, 27.03.2024 19 Uhr L007 Gleichzeitig findet die Infoveranstaltung Theater für alle restlichen Theaterjobs statt.
Veranstaltungsort(e) offline /online	E 104, Technikkeller in F K11, P001, Schänzlehalle
Veranstaltungssprache	Deutsch, bei Bedarf Englisch
Prüfungsart (benotet/unbenotet)	S (unbenotet) & L (benotete) Leistung
Prüfungsform (Klausur, Referat etc.)	Veranstaltungstechnik für das Hochschultheater umsetzen an Endproben und einer Aufführung am 21. Juni (genaue Termine erhaltet Ihr an der Infoveranstaltung)
ECTS / SWS	4 ECTS benotet oder unbenotet / 8 SWS auch in geringerem Umfang möglich: 2 ECTS benotet oder unbenotet / 4 SWS
Veranstaltungstaktung	Jedes Semester
Anmeldung	Bei der Infoveranstaltung oder via Mail an anna.hertz@htwg-konstanz.de
Max. Teilnehmendenzahl	-
Beschreibung	Das Technik-Team des Hochschultheaters braucht Dich als Verstärkung! In diesem Semester findet unsere Aufführung in der Schänzlehalle in Kooperation mit der Südwestdeutschen Philharmonie statt. Du interessierst Dich für Veranstaltungstechnik, hast Spaß an der Umsetzung von Bühnenkonzepten, am Kreieren von Lichtdesign, oder flippst aus, wenn Du den Ton regeln darfst? Oder aber Du hast noch nie was mit Technik am Hut gehabt und findest, dass es an der Zeit ist, das zu ändern und endlich mal was Neues auszuprobieren? Du bist teamfähig, zuverlässig, humorvoll und willst auch mal andere Leute kennenlernen? Dann bist Du bei uns richtig!!!

In diesem Semester wird das Theater ein Agentenstück in der Schänzlehalle aufführen. Über 1000 Zuschauende passen hier rein. Hier gilt es die besondere Lokation neu zu nutzen. Hier freuen wir uns auf Eure Ideen und Vorschläge für eine spannende Veranstaltungstechnik in dem speziellen Raum.

Zu jeder Theaterperformance gehören Licht, Ton, und manchmal auch Projection-Mapping mit unserem sensationellen, Lumen starken Beamer. Wir filmen und streamen unsere Aufführungen mit, wenn Ihr also unsere zwei Black Magic Kameras ausprobieren wollt, dann nur zu.

Wir werden Euch mit unserer Technik vertraut machen. Ihr bekommt Einführungen und Workshops und Ihr dürft natürlich so viel ausprobieren, wie das Herz begehrt.

Bei uns könnt Ihr aktiv mitgestalten!
Ihr seid beteiligt an der Konzeption von Licht-und Sounddesign.
Wie sich das Theater nach außen präsentiert, könnt Ihr beeinflussen!

Klar, angepackt werden muss natürlich auch, spätestens dann, wenn wir vor Ort aufbauen oder Scheinwerfer aufhängen wollen.
Das ist immer mit viel Zeitaufwand kurz vor der Aufführung.
Tja, und abbauen müssen wir dann auch wieder.
Das Stärkt das Team und beim gemeinsamen Feiern sind alle stolz und glücklich.

Wir sind auf dem aktuellen Stand der Technik!
Highlights unseres Technischen Equipments sind u. A.:
Ein Grand MA3 Lichtpult, ein Beamer von Digital Projection (11K Lumen), unser brandneues Livestreaming Rig,
2 Black Magic Kameras, Led-Scheinwerfer- und Bars und noch Vieles mehr.

Wir würden uns freuen, wenn Ihr bei einer der Infoveranstaltungen vorbeischaut :) !

Lernziele	Weiterbildung im Bereich Ton-, Licht- und Videoveranstaltungstechnik
Inhalte	s. Beschreibung
Methoden	Einführungen in die Bedienung des Equipments, Workshop zum Thema Projektion, selbst ausprobieren an kleineren und größeren Setups, Veranstaltungstechnik am Aufführungsort
Sonstiges	Ihr müsst nicht unbedingt Vorkenntnisse mitbringen, aber dafür Lust und Interesse an Veranstaltungstechnik!

[zurück](#)