

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis

Master Kommunikationsdesign, HTWG Konstanz

Sommersemester 2016

Pflichtmodule

Potenzialanalyse und Potenzialentwicklung

Design und Raum

Independent Studies

Masterseminar

Wahlpflichtmodule

Fächerübergreifendes Studium

Design und Forschung und Entwicklung

Pflichtmodule Übersicht

Potenzialanalyse und Potenzialentwicklung

Assessment	Prof. Valentin Wormbs	3
Designkolloquium	Prof. Andreas Bechtold	4

Design und Raum

Projekt zu Design und Raum		
»Rekonstruktion / Transformation«	Prof. Eberhard Schlag, Prof. Brian Switzer	5
Design und Raum in der Praxis	Prof. Eberhard Schlag	Exkursion 6
Wissensch. Grundlagen zu Design und Raum	Prof. Eberhard Schlag	7

Independent Studies

Independent Study		8
-------------------	--	---

Masterseminar

Seminar zur Masterarbeit	Prof. Brian Switzer	9
--------------------------	---------------------	---

Assessment

Lehrinhalte:

Analyse von individuellen Potenzialen, Entwicklung von gruppenbezogenen Kompetenzen, Verständigung über Studiererwartungen und Berufsziele.

Gemeinsam mit den Lehrenden schätzen die Studierenden ihren fachlichen Wissens- und Erfahrungsstand ein. Möglichkeiten, die eigene gestalterische Entwicklung voranzubringen, werden diskutiert und ein individueller Plan für das Selbststudium wird entwickelt

Art:

Seminar; 1 SWS | 2 ECTS

Leistungsnachweis:

Studienarbeit, Praktische Arbeit, Referat, Bericht; unbenotet

Dozent:

Prof. Valentin Wormbs

Zeit und Ort:

Vier Blockveranstaltungen

Designkolloquium

Lehrinhalte:

Aktuelle Themen aus Designforschung und Designentwicklung werden vorgestellt und diskutiert

Art:

Vorlesung, Seminar; 1 SWS | 2 ECTS

Leistungsnachweis:

Teilnahme und Protokolle. Wir wollen diese dann zu einem Reader zusammenstellen, der den gegenwärtigen Diskussionsstand abbildet.

Dozent:

Prof. Andreas Bechtold

Zeit und Ort:

Nach Absprache

Wo einst die romanische Klosterkirche von Petershausen stand, liegt heute ein vergessenes Stück Wiese.

Auf Initiative des Vereins Petershauser Orgelkultur soll dieser Ort wieder in Erinnerung gerufen und zum Eingangsportal von Petershausen und zum kulturellen Mittelpunkt im Rechtsrheinischen werden. Besonders liegt dem Verein die Visualisierung des früheren romanischen Portals der Klosterkirche am Herzen. Im Rahmen des Projektes möchten wir in interdisziplinären Arbeitsgruppen aus Architekten und Kommunikationsdesignern neue Ansätze und Ideen zur gestalterischen und funktionalen Aufwertung des vernachlässigten Kloster-Areals und zur Erlebarmachung der Geschichte des Ortes entwickeln. In einem ergebnisoffenen Prozess und mit der Freiheit in der Wahl der Mittel werden innovative stadträumliche, gestalterische und kommunikative Konzepte gesucht, die dem Besucher die Bedeutung des Ortes vermitteln und einen attraktiven neuen Stadtraum schaffen.

Art:
Projekt; 4 SWS | 6 ECTS

Leistungsnachweis:
Neben Skizzen, Plänen und Visualisierungen sind eine schriftliche Ausarbeitung und die professionelle mündliche Präsentation sowie die Ausstellung im Rahmen der Werkschau Teil der Prüfungsleistung.



Dozenten:
Prof. Eberhard Schlag
Prof. Brian Switzer

Zeit und Ort:
Donnerstags 9:00 – 12:15 Uhr
Raum L304

Sonstiges:
Interdisziplinäres Projekt, richtet sich an Studierende aus KD und AR

Design und Raum in der Praxis

Lehrinhalte:

- Vertiefte Einsicht in die Gestaltungspraxis
- Besuch in einem renommierten Gestaltungsbüro aus dem Bereich Kommunikation im Raum, um aktuelle
- Kenntnisse über aktuelle Tendenzen in der interdisziplinären Zusammenarbeit von Architektur und Kommunikationsdesign aneignen

Vorlesung; 1 SWS | 2 ECTS

Leistungsnachweis:
Teilnahme

Art:

Dozent:
Prof. Eberhard Schlag

Zeit und Ort:
Extratermin (Exkursion)

Sonstiges:
Interdisziplinär, richtet sich an Studierende aus KD und AR

Wissenschaftliche Grundlagen zu Design und Raum

Lehrinhalte:

- Verhältnis von Raum und Inhalt, Parcours und Wegeführung
- menschliche Wahrnehmung und Wirkung auf den Rezipienten
- Narration und Informationsvermittlung
- Einsatz unterschiedlicher Medien
- Zusammenhang von Licht und Atmosphäre
- Wirkung und Möglichkeiten des Einsatzes von Sound
- Funktion und Wirkung von Grafik und Text im Raum
- Schlüssigkeit von Inhalt, Konzept und Gestaltung
- Professionelle Präsentationen

Art:

Vorlesung; 1 SWS | 2 ECTS

Leistungsnachweis:

Teilnahme

Dozent:

Prof. Eberhard Schlag

Zeit und Ort:

Donnerstags 12:15 bis 13:00
Raum L304

Independent Studies

Jeder Studierende im Master muss im Laufe des Studiums ein Semester lang ein selbstgewähltes Thema bearbeiten, das weitgehend eigenständig bearbeitet wird. Im Idealfall kann in dieser »Independent Study« ein späteres Thesis-Thema bereits vorbereitet werden.

Für Feedback steht jedem Studierenden dazu ein Prof nach Wahl zur Verfügung. Im Sommersemester 2016 sind das alle Kolleginnen und Kollegen, mit Ausnahme von Judith M. Grieshaber und Thilo Rothacker, die jeweils im Forschungssemester sind. Beachtet bitte, dass der/ die Betreuerin ausdrücklich zustimmen muss.

Ziel der Studienarbeit ist es, eigene Fragestellungen der Designforschung und -entwicklung zu erarbeiten, Methodiken für eigene Designvorhaben zu entwickeln und zu erproben, eigene Ansätze theoretisch zu fundieren, sowie spezifische Thematiken und Fähigkeiten individuell zu vertiefen.

Art:
Projekt; 1 SWS | 10 ECTS

Leistungsnachweis:
Studienarbeit, Praktische Arbeit, Referat, Bericht;
benotet

Die Ergebnisse werden während der Abschlusswoche in einer 10minütigen hochschulöffentlichen Präsentation vorgestellt und sollen ausführlich schriftlich dokumentiert werden.

Dozenten:
Wechselnd
Koordination: Prof. Dr. Volker Friedrich

Zeit und Ort:
Einführung Mittwoch 16:30 Uhr, L304
In Folge nach Absprache mit den jeweiligen Betreuern

Seminar zur Masterarbeit

Lehrinhalte:

Kolloquium zur Masterarbeit, in dem eigene Forschungsansätze vorgestellt und diskutiert werden.

Lernziel des Moduls ist eine eigene Fragestellung im anwendungsorientierten wissenschaftlichen Design zu bearbeiten, zu präsentieren und zu diskutieren.

Das Modul vermittelt:

1. Fachkompetenz, 2. Methodenkompetenz,
3. Schlüsselkompetenz

Art:

Übung; 1 SWS | 2 ECTS

Leistungsnachweis:

Schriftlicher Bericht

Wahlpflichtmodule Übersicht

Fächerübergreifendes Studium

Angebote aus den Studiengängen Kommunikationsdesign		
»Kunst am Bau – was soll's?«	Prof. Valentin Wormbs	12
»Mediale Ausstellungsgestaltung«	Prof. Eberhard Schlag	13
Angebote aus den Studiengängen Architektur		14
Studium Generale		15
Workshops, Exkursionen		16

Design und Forschung und Entwicklung

Projekt zu Designforschung und -entwicklung	Prof. Dr. Volker Friedrich	17
Methoden der Designforschung und -entwicklung	Prof. Dr. Volker Friedrich	18

Fächerübergreifendes Studium

Allgemeines:

Den Studierenden wird ermöglicht, an wechselnden interdisziplinären Lehrveranstaltungen der Studiengänge Kommunikationsdesign und Architektur, sowie des Studium Generale teilzunehmen. Auch Workshops und Exkursionen sind Bestandteil dieses Moduls.

Die aktuellen Angebote anderer Studiengänge, Workshops und Exkursionen, werden rechtzeitig bekannt gegeben. Die Angebote der Studiengänge Kommunikationsdesign folgen auf den nächsten Seiten.

Lehrinhalte:

Ist Architektur Kunst? Sind Architekten (Bau-) Künstler? Die Frage nach dem Selbstverständnis des Architektenberufs und auch dem des Designers lässt sich präzisieren, wenn es um die Zusammenarbeit mit freien Künstlern geht.

Gemeinsam mit Prof. Dr. Andreas Schwarting und Studierenden der Studiengänge Architektur wird im Seminar das Spannungsfeld zwischen Kunst, Design und Architektur theoretisch, analytisch und dokumentarisch ausgeleuchtet. Anhand der überraschend vielen Kunstwerke auf dem Hochschulcampus können maßgebliche Positionen der Kunst und Architektur im 20. Jahrhundert mit unterschiedlichen Methoden nachvollzogen und dargestellt werden. Unter anderem wird es auch darum gehen, die Kunstwerke in ihrem jetzigen Zustand zu fotografieren, wobei sich die Frage stellt, was der »Originalzustand« eines Werks ist und ob das Foto, dass dabei entsteht, selbst wieder als ein Kunstwerk aufgefasst werden kann.

Art:

Projekt; 4 SWS | 6 ECTS

Leistungsnachweis:

Teilnahme, Referat, schriftliche und gestalterische Ausarbeitung, Dokumentation

Dozenten:

Prof. Valentin Wormbs
Prof. Dr. Andreas Schwarting

Zeit und Ort:

Mittwochs 8:00 Uhr bis 11:15 Uhr
Raum L304

Lehrinhalte:

Die Fachgruppen Geschichte und Informatik der Uni Konstanz sowie Architektur und Kommunikationsdesign der HTWG bieten ihren Masterstudierenden die Möglichkeit, durch die gemeinsame, interdisziplinäre Entwicklung von Ausstellungen historische Vermittlungskompetenz im digitalen Zeitalter zu gewinnen. Im SS 2016 liegt der Focus des Kooperationsprojektes auf den verschiedenen Parametern einer medial inszenierten Ausstellung. In interdisziplinäre Arbeitsgruppen werden in schrittweise aufgebauten Stegreif-Übungen experimentell gestalterische Ansätze für die Anwendung im Rahmen des »Blended Museum« entwickelt:

- Storytelling
- Mis en scène – Kontextualisierung eines hist. Objektes
- Dramaturgie & Parcours
- Lichtchoreografie eines Ausstellungsraumes
- Klangszonografie eines Ausstellungsraumes
- Typografisches Erläuterungssystem
- Interaktive Objektpräsentation

Art:

Projekt; 4 SWS | 6 ECTS

Leistungsnachweis:

Aktive und regelmäßige Teilnahme, Stegreif-Übungen, mündliche Präsentationen.

Dozenten:

Prof. Valentin Wormbs
Prof. Dr. Harald Reiterer

Zeit und Ort:

Mittwochs 8:30 Uhr bis 11:15 Uhr
Raum L304

Angebote aus den Studiengängen Architektur

Für Informationen zu den Angeboten der Studiengänge
Architektur kontaktieren Sie bitte:

Dipl.-Ing. Herman Bentele
Tel 07531-206 190
Fax 07531-206 193
bentele@htwg-konstanz.de

oder

Dipl.-Ing. Bettina Kimmig
Tel 07531-206 192
Fax 07531-206 193
bkimmig@htwg-konstanz.de

Studium generale

Lehrinhalte:
aus den fächerübergreifenden Angeboten der Hochschule Konstanz wie auch aus dem Studium generale der Hochschule und anderer Hochschulen werden Angebote belegt.

Art:
2 SWS | 2 ECTS; un/-benotet

KD im Studium generale:
– Vortragsreihe »Werte des Westens«, organisiert und moderiert von Prof. Dr. Volker Friedrich, Studiengänge Kommunikationsdesign
– »Fischersbraut« – Rundfunk in Studium generale

Zum aktuellen Programm der HTWG

Workshops, Exkursionen

Lehrinhalte:

- ein Workshopangebot der Studiengänge KD und/oder AR während der Blockwoche
- ein Exkursionsangebot der Studiengänge KD und/oder AR während der Blockwoche

Angebote des Sommersemesters 2016

Projekt zu Designforschung und -entwicklung

Lehrinhalte:

Im Rahmen des Projektes können die Teilnehmer einzeln oder in Gruppen verschiedene Forschungs- und Entwicklungsprojekte verfolgen, seien es Projekte in der Produktentwicklung und der Medienkonzeption, seien es wissenschaftliche Experimente zur Wahrnehmungs- oder Wirkungsforschung, seien es designhistorische Forschungen oder seien es Vorhaben in der Wissenschaftsvermittlung und -visualisierung. Das Augenmerk liegt dabei auf den Methoden, mit denen solche Vorhaben durchgeführt werden können. Welche Projekte jeweils verfolgt werden, wird in den ersten Sitzungen festgelegt.

Angestrebt wird, dass die Teilnehmer in der Forschung über den Kesselrand der eigenen Disziplin schauen, z. B. durch den Austausch mit Gästen aus der Wissenschaft, durch einen Laborbesuch und eine Exkursion in das Winterthurer »Technorama«.

Lernziele:

- Erprobung wissenschaftlicher Methoden;
- Wissen und Erfahrungen sammeln mit Aufgaben der Produktentwicklung und Konzeption von Medien;
- Anwendung designwissenschaftlicher Methoden und Methoden angrenzender Disziplinen;
- Entwickeln und Umsetzen von Experimenten in der Wahrnehmungs- und Wirkungsforschung.

Art:

Übung; 4 SWS | 6 ECTS

Leistungsnachweis:

Diverse Abgaben

Literatur:

Wird in den Sitzungen bekannt gegeben

Dozent:

Prof. Dr. Volker Friedrich

Zeit und Ort:

Dienstags 14:00 Uhr bis 19:00 Uhr
Raum L304

Methoden der Designforschung und -entwicklung

Lehrinhalte:

Forsch voran, dann kommt man in der Forschung an. Stimmt – aber die Basis muss stimmen, das gilt für jede Forschung, also auch für die im Design. Auf welche Grundlage können Forschung und Entwicklung im Design gestellt werden? Wie lässt sich eine Designwissenschaft begründen? Welche Methoden können für die Forschung und Entwicklung im Design eine Rolle spielen, wodurch sind sie gekennzeichnet? Derlei Fragen aus Wissenschaftstheorie, Forschung und Methodologie wird dieser als Kolloquium angelegte Kurs behandeln. Dabei wird am Rande auch geklärt, welche wissenschaftlichen Ansprüche in Masterthesen erfüllt werden sollten.

Lernziele:

- Grundlegendes Verständnis etablieren für Belange von Wissenschaft, Forschung und Entwicklung;
- Steigerung der wissenschaftlichen Lese- und Diskursfähigkeiten;

- Erprobung entsprechender Lese-, Analyse und Argumentationstechniken
- Vertiefung der Kenntnisse im wissenschaftlichen Arbeiten.

Art:

Vorlesung; 2 SWS | 2 ECTS

Leistungsnachweis:

Diverse Abgaben

Literatur:

Wird in den Sitzungen bekannt gegeben